

願我們以聲音，以心靈，以生活，以行動活出作証的信仰、唱出動聽的祈禱和讚美。

何謂聖樂(三)

上一篇文章已介紹了彌撒曲中常用部份(Ordinary)中的第二首樂曲——光榮(Gloria)，接著會介紹第三首樂曲。大家試想想，在彌撒中，接著光榮頌的經文是那一篇？聖道禮後，主祭神父與眾信友一同站立唸出的那一篇經文。對了！就是信經(Credo)。

現在彌撒中所唸的信經，稱為尼西亞信經。此信經於公元325年，於尼西亞大公會議中所制定的。信經雖然在四世紀誕生，然而到十一世紀才有作曲家為此經文譜上樂曲。

歌唱信經是隆重禮儀的象徵，而且歌詞繁多，所以在主日彌撒中詠唱信經並不普及。頌恩歌書中只收錄了三首信經，可見以信經為聖樂題材並不普遍。相信除了使用率較低外，歌詞較長複雜，要以廣東話為詠唱語言來加上旋律絕對不是一件輕易的事。



一般詠唱信經的傳統如下：

第一句：我們信全能天主父，是由主禮神父領唱，然後信眾或歌詠團與信眾分成兩組對唱經文。

頌恩38首，由杜逸文神父的創作，樂譜中清楚把經文分成兩組，並列明可將會眾分成兩邊對唱。

而同為杜逸文神父創作，頌恩39首及由劉志明神父創作，頌恩64首則採用了另一種創作手法，一種對答的手法(Call and respond)。

頌恩39首：彌撒中，領的樂句由主禮神父唱出，主禮神父唱出信經中我們當信的信理，然後問：你們信祂嗎？信眾便唱出：我們信。主！堅固我們的信德吧！

頌恩64首：先由主禮神父唱出首句，然後可由領唱員或歌詠團唱出信理的部份，信眾便回答：我相信！我相信！我相信！三次的回答以顯示相信的肯定及決心，不確定劉神父有否把3為神聖的概念放進回答中。

兩位神父的作品都十分出色，要知道替廣東話歌詞譜上旋律而不出現拗音是很困難的事。然而，杜神父的作品更利用了歌詞描繪(Word painting)的創作手法。歌詞描繪Word painting意即歌詞和旋律的配合，用旋律帶出歌詞的光、暗等意象。頌恩38首中，當歌詞提到：死而安葬，下降地府。旋律亦同時下行至較低音的音域，並把樂句刻意延長，製造一種完結的感覺。然來旋律逐趨光明，以上行旋律配合歌詞中的：死者中復活、升了天。

雖然我們較少於彌撒當中唱到信經，但懂得閱譜的弟兄姊妹不妨在家詠唱信經。相信以旋律配合我們當信的信理，感受將會有所不同。

bird