



堂區消息：

ICON 制作工作坊

(2014-1-12)

Dave

『從聖像畫這可見的標記，在默觀的甜蜜中，感受神聖的臨在…』

這就是我對聖像畫 (Icon) 的感覺。初次接觸聖像畫，是在一次祈禱會中，在燭光下，被那美麗的色彩、神聖的氛圍所深深牽引著。日後遂對聖像畫更加認識，並多了解當中意義。

聖像畫源於東方教會，如東正教等，不單是靈修一個最普遍、而且是最重要的工具。根據我初期或大多數人的認知，聖像畫是「畫」出來的。不是嗎？的確，聖像畫比較精準的用詞，是「寫」出來的。因為作者是以他們自身的信仰經驗、神學認識、並以祈禱的筆觸，將福音故事或聖者的神聖特徵，以聖像畫的形式表達和「寫」



出來。通過聖像畫，在面對面如默觀式的祈禱時，聖像畫就通過藝術的圖像，轉化成福音的語言和文字，承載著教義、真理及豐厚的神學思想，在主的愛內，天、人之間的相互交流。聖像畫的重要性就等同我們對待至聖基督聖體一樣，是天主真實的臨在。

在2008年開始，從那時的堂區主任司鐸—甘寶維神父學習制作聖像畫，我和太太 Lavender 並被邀請一齊制作聖像畫，作為新領洗者的一份禮物和祝福。自此，堂區每年都會制作聖像畫送給新教友，至今好像已成為本堂的傳統（一笑）。

每年我們都會邀請堂區的弟兄姊妹加入一同制作聖像畫，但是每年的反應都不一樣，可能某程度原因是在制作聖像畫時，是有一定的體力和技術要求。先簡單介紹聖像畫的制作過程：首先是物色適合新教友的聖像畫，如聖家、基督全能者等。其次是將床板大的原木材，切割成聖像畫的大小。在打磨周邊的木刺變得圓滑後，便將聖像畫貼於其上，使力壓平，再加以打磨四周，好像整張聖像畫是畫在一塊本頭之上。其後便是上色，使原木更像一塊天然木材。待風乾後，最後噴上一層保護油後便大功告成。

說來簡單，但因制作時會有一定微細且大量灰塵和刺人氣味發出，最好能在戶外進行（苦了神父宿舍 ^_____^）。這樣便受外在「風吹雨打、日曬雨淋」的因素所影響，多少次被自己所流的汗水如雨般滴落在眼鏡上，使得視野模糊，在烈日中好像水中工作一樣（再一笑）。感恩的是近年來，特別是這一次願意制作聖像畫的義務工作人員是歷年來最多的，約有30多人。感激他們的無私奉獻，在汗珠中、笑臉上奉獻對新教友最深摯的祝福。多謝歷年來這些無名的天使，願你們在天主前的賞報是豐厚的！

再次祝願歷屆收到聖像畫的弟兄姊妹珍惜在天主內重生的恩寵，並為你們背後默默付出的天使們祈禱；及感恩他們藉著聖像畫，將天主帶入及臨在你們的家庭。在主內我們都是弟兄姊妹，

We are family. YEAH!!!!



制作剪影

