

聖女則濟利亞 (Saint Cecilia)



「求主讓我心，純潔不受損，保全我貞潔，潔白獻主前。」

相傳在殉道時還這樣歌咏上主，在聖像中常以彈奏管風琴的婦女形象出現的，就是今期聖人的主角—「音樂主保」聖女則濟利亞(瞻禮日在十一月二十二日)。也有相傳說，聖女在婚宴當晚，耳畔響起的竟然不是婚宴的喜慶樂曲，而是天主在她心中所吟唱的樂曲。所以在十六世紀後，教會內不少聖詠團均以聖女作主保，推動教會音樂。

聖女為初期聖教殉道者的典型人物。她的名字早被納入彌撒『感恩經』中所紀念的聖人名單。

聖女則濟利亞大約生於公元三世紀一個羅馬貴族家庭。她自幼已回應天主的召叫，願意終生當一位貞女，為教會服務，事奉天主。然而，在聖女屆適婚年齡時，她父親把她許配給另一個貴族青年瓦利安。她向天主祈禱以求指引，最終她沒有違抗父命，也沒有在婚前把自己貞潔誓願告訴任何人，反而在結婚當晚，向夫婿瓦利安坦誠表白自己的誓願，並講述基督及其信仰，以及保護自己童貞的天使，提出與瓦利安發展超性愛情，瓦利安願意接受並付洗。受洗後，天主果然讓他看見則濟利亞身旁的守護天使，他們共度守貞的生活，恭敬天主。兩夫婦皈依基督的生活更把瓦利安的弟弟感動了，也領了聖洗。在此，可見聖女則濟利亞忠貞於天主，在困難中未有表現退縮，反而祈求聖神臨於她身上，勇敢堅定地走著天主的道路。

從此，瓦利安兄弟，這兩名天主新力軍全力敬主愛人，在家裏舉行宗教儀式，帶動更多人加入教會，並殮葬殉道者，後來被人告發而面臨審判。當時羅馬法官要他兩兄弟放棄基督信仰以換取生命，他們寧死不屈，更呼籲其他在場的教友要堅守信德，不可背棄真主。他倆英勇的殉道精神把一個兵士感動起來，他亦慷慨就義，同時為信仰而犧牲性命。這些惡耗並沒有把聖女嚇倒，反而更熱心侍主，她為三位殉教者殮葬後，即受審判，她勇敢地宣認自己的信仰，法官命令將她處死。最初，她被關在燒熱的浴室中焗死，然而在二十四小時後，人們發現她仍活生生地祈禱讚美天主。最後，法官再判斷首之刑命，但是劊子手在行刑時因膽怯而未讓聖女即時斃命，所以她承受著肉體上的苦痛達三日，領受了最後的聖體聖事後，才回到天主身旁。聖女捨身為基督作見證，為我們作了一個完美的榜樣。

在五世紀，羅馬教會在聖女的住所建造了一座聖則濟利亞大殿，以紀念聖女。西元821年她的遺骸遷往特拉斯持維肋，安放在一座紀念她的聖堂裡。一五九九年，史豐旦樞機修繕則濟利亞大堂，啟棺重殮聖女的遺體。當時名雕刻師馬德諾在旁，目睹聖女面目如生，身體側臥，頭向下俯如安眠的少女，於是就按照她的姿態模樣製成雕像。雕刻旁有題語，正是：「此乃童貞聖女則濟利亞之像，我親見其遺容完整不腐，面容如生，特按狀製成本像。」雕刻家除了忠實地複製聖女頸上有刀痕外，更重要的是她的手：左手伸出一個指頭，右手則伸出三個指頭其，其它手指全捲曲著。傳統說，聖女是以此表明她承認天主聖三的信仰。

聖女則濟利亞熱烈愛慕天主，遇到任何問題時，以祈禱去求取聖神賜予智慧及奇蹟，即使在面臨生死關口，仍能英勇地宣認信仰。讓我們以聖女作榜樣，度過著聖善的生活，保持心靈的純潔，無論在順境或逆境亦歌頌讚美上主，不貪戀世俗的利益，明確認識天上的財富才是我們真正應該追求的。

撰文：周德琪